

LE MARTELAGE

3



DÉCOUVRIR LES CRITÈRES DE SÉLECTION
D'UN ARBRE ET COMPRENDRE LA NOTION
DE PRODUCTIVITÉ DE LA FORÊT



8/12 ANS



2H



C'est quoi le "martelage"?

Un enfant comprendra mieux la réponse à cette question s'il s'est lui-même interrogé au préalable sur la notion de "choix" et sur les facteurs qui influencent ce choix. Si de plus, il participe à l'élaboration de sa propre réponse, la connaissance qu'il construira aura plus de valeur que n'importe quelle "leçon".

Le spécialiste est souvent tenté de donner immédiatement la réponse aux questions qui lui sont adressées, et alors, bien souvent, une kyrielle d'autres ne tardent pas à fuser! Il s'en suit généralement une sorte de jeu de questions/réponses qui se termine le plus souvent en monologue, le spécialiste avançant même certaines questions. La plus grosse partie du groupe, elle, a décroché depuis longtemps!

Cette position de spécialiste "qui sait tout" apprenant à ceux "qui ne savent rien" empêche l'enfant de se construire son propre savoir, de réaliser une démarche active qui fixera beaucoup plus profondément ses connaissances.

Cette fiche propose un dispositif d'animation "ouvert" dans lequel vous jouerez plutôt le rôle de "coordinateur"... Alors, freinons nos explications parfois intempestives et ... laissons venir les enfants!

"Ne pas essayer de satisfaire votre vanité en enseignant trop de choses. Éveillez seulement la curiosité des gens, c'est assez pour ouvrir les esprits; ne les surchargez pas! Déposez-y seulement une étincelle, s'il y a matière inflammable, le feu prendra facilement".

Anatole France

Mon but:

Faire prendre conscience aux enfants que l'homme oriente la croissance des arbres vers la production de bois et les sélectionne selon des critères bien définis.

Ce que les enfants vont faire:

Choisir selon leurs propres critères des arbres destinés à être abattus et réfléchir à leur utilisation future. Ensuite, après discussion avec moi, ils simuleront une opération de martelage.

Mon matériel:

Plusieurs mètres rubans et/ou bouts de corde étalonnés, une bobine de ficelle, l'annexe 3 photocopiée autant de fois qu'il y a d'enfants et perforée.

Déroulement de l'activité:

L'animation se divise en deux séquences, si possible géographiquement séparées (1). Elles se déroulent chacune selon le schéma suivant:

1^{ère} séquence:

- J'organise une petite mise en scène en sortant de ma poche une lettre "très officielle" reçue la semaine passée. Je lis cette note aux enfants en prenant un "air de cérémonie". Voici ce que la lettre annonce: "Le Gouvernement belge a décidé de faire un cadeau à tous les habitants de 7 à 77 ans... et offre à chacun un arbre au choix. Une seule condition cependant pour l'obtention de ce cadeau: justifier, expliquer quelle va être l'utilisation de l'arbre."
- Je donne à chaque enfant une étiquette (annexe 3) et un bout de ficelle. Je leur demande de réfléchir à l'utilisation future de l'arbre avant de le choisir. Un peu plus tard, lorsque tous les enfants ont accroché l'étiquette à un arbre, je les rassemble et invite chacun à présenter rapidement son arbre et ce qu'il voudrait en faire.
- Durant ce tour de parole (2), je regroupe (dans ma tête et/ou sur papier) les différentes utilisations potentielles des arbres en relevant toutes celles auxquelles les enfants ou moi-même n'avons pas pensé. À la fin du tour de parole, je fais une synthèse à propos des différentes utilisations du bois en rebondissant (3) le plus possible sur les idées émises par les enfants. À ce stade, j'insiste sur le lien qui existe entre la "manière dont on a fait pousser un arbre" et "ce à quoi il va être destiné".

(1) Il est toujours intéressant pour des activités d'une certaine durée de varier le rythme en changeant de lieu. Marquer une rupture géographique dans une activité plutôt statique permettra aux enfants de se "désaltérer l'esprit", de se défouler, ... ce qui, par la suite, augmentera leur capacité d'écoute lors de synthèses plus théoriques.

(2) Durant ce temps d'écoute, il est très important de respecter le choix de chaque enfant et de lui permettre de se justifier. En effet, chaque enfant, en fonction de sa sensibilité, de ses origines, de son milieu de vie, de son éducation, ... aura sa propre idée quant à l'utilisation possible des arbres. Dans ce cadre-ci, aucune réponse ne sera donc "mauvaise". Il s'agit vraiment d'un moment de rencontre où chacun écoute et partage son idée.

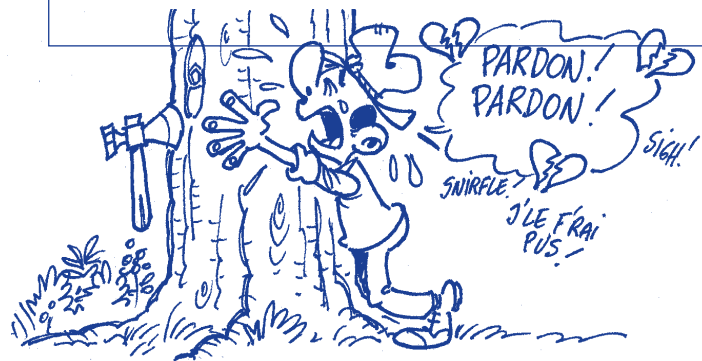
(3) Rebondir sur des éléments de réponse émis par les enfants est très valorisant pour ceux-ci. Il s'agit d'un renforcement de leur motivation et de leur apprentissage: ils ont construit eux-mêmes leur réponse et... la vôtre en partie. "Comme l'a dit X..." "Comme le proposait Y..." "Pour rejoindre l'idée de Z..."

2^{ème} séquence: (J'emmène si possible les enfants sur une autre parcelle, pas trop éloignée, idéalement composée, pour l'exemple qui suit, d'une futaie mélangée à dominante de chênes.)

- De nouveau, je mets en place une situation qui motive les enfants... "La SNCB a décidé de construire une nouvelle ligne de chemin de fer. Elle nous a fait une commande de X chênes qui devront être coupés pour telle date. Voulez-vous m'aider?

Comment reconnaître un chêne sans même voir ses feuilles? Je vous propose un jeu qui vous permettra de les reconnaître uniquement grâce à son écorce. Connaissez-vous Colin Maillard? Eh bien, nous, nous allons jouer à Colin Maill'Arbre (4)!

- Ensuite, il nous faut choisir des chênes avec lesquels il sera possible de fabriquer des traverses de chemin de fer. Quelqu'un a-t-il une idée? Quelle est la taille d'une poutre de chemin de fer?
- Je propose aux enfants de se réunir par groupes de 2 ou 3, de choisir un arbre en conséquence, de mesurer sa circonférence à 1 m (taille des enfants) et de me justifier leur choix.
- De nouveau, lors de la synthèse, je reprends les choix évoqués par les enfants, mais je les ajuste, les affine, les complète. Si la parcelle choisie doit réellement être martelée -cas idéal-, j'explique les caractéristiques importantes qui, pour ce peuplement-ci, guident mes choix. Ensemble, nous achevons l'activité en marquant réellement quelques arbres.



(4) Colin Maill'Arbre
Les enfants sont groupés par paires au sein desquelles l'un des deux a les yeux bandés. Cet "aveugle d'un moment" sera conduit en toute confiance jusqu'à un arbre - un chêne en l'occurrence- choisi par son "guide". Ce dernier va apprendre à connaître et à reconnaître cet arbre à son ami aveugle, principalement par le sens du toucher. Il lui fait sentir ses particularités, son écorce, la mousse, sa circonférence, ... Le guide reconduit ensuite l'aveugle au point de départ. Il lui retire le bandeau et demande à son comparse de retrouver, cette fois avec ses yeux, l'arbre ressenti. Et l'on recommence ensuite en inversant les rôles...



• Annexe 3: Modèle pour les étiquettes

Prolongements & références:

Transmettre plus tard aux enfants des informations sur la destination des arbres qui ont été sélectionnés (Qui les a achetés? En quelle quantité? Pour en faire quoi? Pour être vendus où? Etc.) • Emporter avec soi une série d'objets réalisés avec des essences ≠ (lame de parquet, manche de marteau, allumettes, pince à linge, ...)